

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Методика обучения игре на клавесине

Учебная программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная



18 62



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра органа и клавесина

Методика обучения игре на клавесине

Учебная программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

УДК 792
ББК 85.33
М 54

Методика обучения игре на клавесине: учебная программа дисциплины: специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) / авт.-сост. Е. А. Серединская; Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра органа и клавесина. – СПб., 2022. – 24 с.

Учебная программа дисциплины «Методика обучения игре на клавесине» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (основная образовательная программа «Концертный исторический клавир (орган, клавесин)» — уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 826 от 23 августа 2017 года.

Автор-составитель:

доцент кафедры органа и клавесина Е. А. СЕРЕДИНСКАЯ

Рецензенты:

заведующий кафедрой органа и клавесина,
Заслуженный артист Российской Федерации, профессор Д. Ф. ЗАРЕЦКИЙ
доцент кафедры органа и клавесина М. Ю. ЛОБЕЦКАЯ

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Серединская Е. А., 2022
© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Место дисциплины в структуре ООП	7
3. Знания, умения и навыки	7
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
5. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	18
6.1. Список основной музыкальной литературы	18
6.2. Инструктивная литература	19
6.3. Список методической литературы	19
6.4. Интернет-ресурсы	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23
8. Методические рекомендации преподавателям	23
9. Методические рекомендации студентам	23
10. Фонд оценочных средств	24

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (клавесин)» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов и способствует приведению в систему компетенций, уже полученных студентом в сфере музыки для клавесина, и способствовать становлению исполнителя и педагога, помогает будущему профессионалу идентифицировать себя как педагога-музыканта, в частности, преподающего игру на клавесине, выработать сознательное отношение к музыкальным явлениям, с которыми он имеет дело как в специальном классе, так и в окружающей его художественной жизни.

В последнее время развитие в обществе интереса к старинной музыке достигло качественно новой фазы. До сих пор делались лишь попытки «встроить» в современную жизнь отдельные элементы культуры ушедших эпох, часто механически вырванные из контекста. К сожалению, даже клавесинное исполнительство в XX веке подчас не могло избежать этой тенденции. Приятно отметить, что ныне пробудилось и крепнет желание ощутить звучание шедевров прошлого как самобытное художественное явление.

Исполнители, музицирующие в старинной манере на исторических инструментах, имеют огромный успех. Возрастает интерес к обучению на старинных инструментах в учебных заведениях всех ступеней — и все больше ощущается дефицит преподавателей в этой сфере. В свете данной проблемы, курс методики преподавания игры на клавесине является давно назревшей необходимостью.

Обучение исполнителей старинной музыки на соответствующих эпохе инструментах важно не только для полноценного возвращения этого пласта культуры в современную концертную практику, но и для обогащения духовной жизни наших современников.

Обращение к истокам клавирной музыки помогает совершенствованию современного исполнителя, приносит ему новые впечатления,

и открывает новые возможности развития, а сейчас — способом вывести из тупика, в котором это развитие может оказаться, словом, значительно освежает представления о природе исполнительского искусства.

Изучение старинной музыки на старинном инструменте помогает понять истинное значение авторского текста, уточнить информацию, заложенную в нем, что помогает вернуть и полнее озвучить его музыкальное содержание.

Хотелось бы отметить, что углубленное изучение клавесинной музыки и особенно ее исполнения позволяет по-новому услышать и оценить клавирную литературу России XVIII века, результатом стало буквально второе рождение старинной русской музыки в наши дни. Проведение в старых российских мастеров заслуженно занимают достойное место в концертной жизни, интерес к ней неуклонно возрастает, как у исполнителей, так и у слушателей.

Курс является дополнением к уже прослушанным студентами курсам с одной стороны, «Методика преподавания игры на фортепиано» и с другой стороны, «История и теория клавирного исполнительства в старинных трактатах».

Автор надеется привести в систему многочисленные впечатления, полученные студентами, сокосотворять с ярким и самодостаточным миром музыки для клавесина, и способствовать становлению исполнителя и педагога, владеющего, как и в давние времена, несколькими клavierными инструментами, учитывая при этом реалии сегодняшнего дня. Предлагаемый курс формирует — уже на новой основе — необходимые представления обо всех составляющих педагогического процесса (музыка — инструмент — ученик), навыки работы со всеми возможными источниками информации обо всех аспектах старинного исполнительства. Рекомандации, содержащиеся в данном курсе, помогут совершенствоваться как ученику, так и учителю: ведь лучший воспитатель действует собственным примером. Курс охватывает все ступени музыкального образования, все стадии развития ученика, аспекты его учебной деятельности. Вместе с тем, хотелось бы подчеркнуть практический характер данного курса. Главная проблема — общая для исполнительства вообще — заключается в самой природе музыкального искусства. Музыкант работает с материалом, который невозможно увидеть и о котором невозможно прочитать; его можно только услышать, «расшифровать» звучание, заложенное в авторском нотном тексте. Таким образом, музыкальное произведение — это «живущий организм», «живущий» во времени. Сущность исполнительства — в необходимости взять процесс управления звучанием во времени в свои собственные руки на основании звуковой «картины», сложившейся в его сознании. Естественно, что исполнитель полностью подчиняется закону, по которым создано исполняемое произведение.

В основе музыкального мышления — развитие слуха, абсолютно необходимое на протяжении всего учебного процесса. Педагогу нужно уметь поставить ученика в условия, дающие возможность услышать те явления, которые ученик не слышит на данной стадии развития. Игра — и обучение игре на инструменте — это живой, творческий процесс, базирующийся на развитии слуховых представлений и продиктованных ими исполнительских движениях, к тому же — сугубо индивидуальный для каждого конкретного ученика и педагога.

В XVIII веке было обычным умение играть на любом клавишном инструменте (клавесин, клавикорд, орган, фортепиано), это должна была позволять соответствующая постановка рук. Педагог обязан держать под контролем проблемы звукоизвлечения и связанных с ним игровых движений на протяжении всего учебного процесса.

В связи с изложенным в курсе предполагается проводить большую часть учебного времени за инструментом: основное внимание уделяется исполнительскому и педагогическому анализу клавесинной литературы, развитию навыков слуховой диагностики, решению технических проблем.

Автор надеется помочь будущему педагогу в такой злободневной — и очень не простой — ситуации, когда ученик в сжатые сроки (например, 5 лет обучения в вузе) проходит все три стадии развития (особую трудность, как известно, представляет начало учения для практически взрослого человека).

Необходима поддержка и в организационных вопросах: работа с полноценным нотным материалом, умение сделать максимально безболезненным неизбежное сосуществование двух инструментов в жизни ученика.

Наконец, требует внимания организация творческой жизни не только будущего исполнителя и педагога, но и его подрастающих учеников: вырастить художника — это, в первую очередь, умение и такт. Небезынтересны вопросы построения программы клавесинного концерта, даже учебного, затронутые с целью помочь и учащемуся, и слушателю еще больше полюбить клавирную музыку.

Основные задачи курса:

- дать необходимые представления обо всех составляющих педагогического процесса (музыка — инструмент — ученик);
- сформировать навыки работы со всеми возможными источниками информации обо всех аспектах старинного исполнительства, которые могут способствовать совершенствованию как ученика, так и педагога;
- привить культуру работы с полноценным нотным материалом, выработать навыки исполнительского и педагогического анализа клавесинной литературы;

- воспитать основные навыки слуховой диагностики и игры ученика, умения решать его технические проблемы при игре на инструменте, а также сделать максимально безболезненным неизбежное сосуществование двух — или даже трех — инструментов в жизни ученика;
- охватить все ступени музыкального образования, все стадии развития ученика, аспекты его учебной деятельности, с которыми предстоит работать будущему педагогу;
- дать представление о воспитании будущего музыканта-исполнителя, об организации его творческой жизни, научить выстраивать программы клавишных концертов, даже учебных, способствующих исполнительскому росту ученика.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс методики обучения игре на клавишине занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Клавишная», «Методика обучения игре на фортепиано», «История музыкальной педагогики», «История клавишного искусства»; знания из ее предметной области будут безусловно востребованы в педагогической деятельности будущего специалиста, в то же время могут быть использованы в его исполнительской практике.

3. Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные проблемы преподавания игры на клавишине вообще и в нашей стране в частности;
- клавишную литературу в полном объеме (известном на текущий момент), и возможности ее исполнения в концертной и педагогической практике;
- весь комплекс средств и возможностей, помогающих становлению артиста;
- меру ответственности педагога в процессе воспитания ученика как будущего музыканта;

5. Содержание программы

Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час. В том числе	
			Лекционные занятия, час	Семинары или практические занятия, час
I семестр				
1	<p>Введение</p> <p>Основные понятия: предмет обучения, ученик, педагог, педагогический процесс.</p> <p>Три ступени обучения: общая цель, возрастные различия. Музыка как часть физического мира, восприятие звуковых явлений и воссоздание их в художественной форме. Музыка как цель деятельности, как материал, как язык.</p> <p>Основные характеристики.</p> <p>Специфика деятельности музыканта.</p> <p>Зонная теория Н. А. Гарбузова как научная основа теории исполнительства</p>	2	2	
2	<p>Мир музыки для клавесина. Особенности восприятия. Эпоха клавесина в историческом контексте и в восприятии нашим современником.</p> <p>Клавесин и клавесинная литература, их место в истории музыки (XVI–XVIII веков, XX век).</p> <p>Гармонический стиль письма как основа клавесинного материала.</p> <p>Понятие модальной гармонии.</p> <p>Наиболее употребительные конвенциональные модели баса как основы композиции произведения</p>	2	2	
3	<p>Стили Барокко и Французский Классицизм XVII — начала XVIII веков («итальянский» и «французский» стили). История вопроса</p>	2	2	
4.	<p>Клавесин и фортепиано: единство в историческом процессе развития музыки и инструмента.</p> <p>Основные различия</p>	2	2	
5.	<p>Цель и задачи работы педагога.</p> <p>Цель обучения игре на клавесине — воспитание музыканта-исполнителя, две стороны процесса:</p> <p>1) общие исполнительские проблемы приобретают на клавесине особую остроту (исполнительское время, акустические проблемы, ритм, артикуляция, орнаментика и т. п.);</p>	2	2	